

XXXIV

JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO

DE ALMERÍA

DEL 03 AL 20 DE MAYO

2017





Organizan y patrocinan

Ayuntamiento de Almería

Ayuntamiento de Roquetas de Mar

Diputación Provincial de Almería

Universidad de Almería

Asociación Jornadas de Teatro del Siglo de Oro

Dirección

Ricardo Arqueros

Gerencia

María del Mar Mañas

Diseño cartel

Antonio Lorente

Diseño gráfico y maquetación

Luz Valera

Imprime

Imprenta Provincial Almería

Responsable de Comunicación

Mónica León

Consultoría web

Alfonso Gutiérrez

Fotografía

Juan Sánchez

Al estimado lector que, entre todas las decisiones que debe tomar en su día a día, hoy elige leer estas palabras que espero sean preludeo de su conversión en espectador.

La distancia es algo más que kilómetros entre personas, lugares y momentos; algo más que fotografías, arrugas y súbitos recuerdos. Es un camino de ida y vuelta que empieza inadvertidamente en nosotros y termina sin previo aviso donde se agota el viento.

Cuando dejé Almería para formarme en la profesión a la que he dedicado estos últimos trece años de mi vida, comencé un largo viaje. No podía imaginar que yo sería el responsable último del evento que me hizo descubrir a qué quería dedicar mis esfuerzos, energías e ilusiones.

Decidí encargarme de la dirección de nuestras Jornadas del Siglo de Oro embargado de emoción, orgullo y preocupación por todo lo que representan para mí, todo lo que significan para Almería y todo lo que ya no daría tiempo a hacer, respectivamente. Un corto período de tiempo para organizar algo que debía alcanzar a miles de personas. Cada día suponía tomar decisiones que daban paso a unas actividades cerrándolo a su vez a otras. Muchas cosas no han llegado a tiempo. Pero son aún más las que sí, y aquellas que merecen su oportunidad estarán sin duda en años venideros. Tenemos por delante un viaje lleno de sorpresas que valen su peso en oro. Ha llegado el momento.

La distancia ha trascendido el camino, ha surcado quinientos años de historia y se ha convertido en este preciso instante en presente, en teatro, en música, en danza, en verso, en calles, en bullicio, reflexión y diversión, en personas que dialogan, en historias que se reviven, en una oportunidad única y nuestra. Algo pensado, diseñado y trabajado para ser disfrutado.

¡Bienvenidos!

*Ricardo Arqueros
Director de las XXXIV Jornadas de
Teatro del Siglo de Oro*



Esta trigésimo cuarta edición de las Jornadas está dedicada a la labor y el
compromiso con el arte y la sociedad de su tiempo de
Francisco Ruiz Ramón (*In Memoriam*)
y Mercedes Agulló

Índice de contenidos

CICLO ESPECTACULAR..... págs. 6 - 19

Selección de obras teatrales especialmente pensadas para el disfrute del
gran público

CICLO DIDÁCTICO..... págs. 20 - 26

Actuaciones y actividades dirigidas a estudiantes y profesores de toda la
provincia

CICLO ACADÉMICO..... págs. 27 - 31

Conferencias, coloquios y mesas redondas con directores, actores e
investigadores del Siglo de Oro

ACTIVIDADES y AGENDA..... págs. 32 - 35

... así en la Tierra como en el cielo...

Hace quinientos años Martín Lutero clavó sus noventa y cinco tesis en la puerta de la iglesia del palacio de Wittenberg iniciando así un cisma en el seno de la Iglesia Católica. Cien años más tarde sus consecuencias dieron lugar a la firma del Tratado de Oñate, creando el llamado “camino español”: una ruta neutral para combatir la revuelta religiosa en Flandes.

En el aniversario de estos acontecimientos, las Jornadas proponen una inmersión en los conflictos y alianzas existentes entre los poderes de los monarcas y los de la fe durante el Siglo de Oro, que se asienta sobre los tres espectáculos de gran formato del Ciclo Espectacular.

Cyrano de Bergerac, obra orquestada en torno a este poeta y dramaturgo interesado en la Física y la Filosofía, de actitud irrespetuosa ante los asuntos divinos y precursor de la ciencia ficción con *El otro mundo*. Narración de un viaje fantástico en dos partes a la Luna y al Sol.

El rufián dichoso, “comedia de santos” mostrará los excesos del criado de un inquisidor, que actúa a su antojo, y su conversión en el santo Fray Cristóbal de la Cruz tras salvar el alma de una mujer condenada.

Reina Juana ofrece el último punto de vista. Una regente que según la estructura monárquica debió ser la elegida para reinar y que fue apartada del trono por su padre y por su hijo.

Historias y realidades que ofrecen una visión panorámica de nuestro Siglo de Oro, ahondando en los cauces del poder, la fe, la libertad, la justicia o la virtud. Una tensión elemental que marcó los destinos del imperio donde no se ponía el sol y de todos sus habitantes.

Día: Viernes, **5 de mayo**

Hora: **21:00**

Espacio: **Auditorio Municipal
Maestro Padilla**

Autor:

Edmond Rostand

Versión:

Carlota Pérez Reverte
y Alberto Castrillo-Ferrer

Dirección:

Alberto Castrillo-Ferrer

Intérpretes:

José Luis Gil
Ana Ruiz
Álex Gadea
Nacho Rubio
Joaquín Murillo
Rocío Calvo
Ricardo Joven

Precio:

Nivel A **18 €** Nivel B **15 €**

Venta de localidades:

Taquilla Municipal en Teatro Apolo
www.almeriaculturaentradas.es
2 horas antes en la taquilla del espacio donde se realiza la actividad

CYRANO DE BERGERAC

La Nariz de Cyrano

La obra, escrita por el joven y osado poeta Edmond Rostand, conoció un éxito sin precedentes que se extiende hasta nuestros días.

Cuenta la vida de un soldado gascón, lunático y poeta, conocido por su enorme protuberancia nasal..., pero también por su bella poesía, por su facilidad de verso y por su afán por los duelos y las peleas.

Se trata de CYRANO DE BERGERAC, que se convertirá en un símbolo del teatro francés y universal, un nuevo Quijote dramático representado por el mundo entero y una muestra del poder de la palabra tanto en la vida como en la escena. Basado en el personaje histórico, CYRANO es la fuerza de su verso, su descaro y sutileza, un verso susurrado o lanzado como un dardo, un verso ágil y profundo, popular y erudito, descarado y vital.

ABONO

JOSÉ LUIS GIL ES

Cyrano de Bergerac

de EDMOND ROSTAND



ANA RUIZ

ÁLEX GADEA

ROCÍO CALVO RICARDO JOVEN JOAQUIN MURILLO NACHO RUBIO

Dirección de ALBERTO CASTRILLO-FERRER

Día: Sábado, **6 de mayo**

Hora: **21:00**

Espacio: **Teatro Apolo**

Dramaturgia y Dirección:
Ana Zamora

Interpretación:
Sergio Adillo
Javier Carramiñana
Eva Jornet
Rodrigo Muñoz
Irene Serrano
Isabel Zamora

Arreglos y Dirección Musical:
Alicia Lázaro

Asesor de Verso:
Vicente Fuentes

Precio:
Planta baja **12 €** 1ª Planta **10 €**

Venta de localidades:
Taquilla Municipal en Teatro Apolo
www.almeriaculturaentradas.es
2 horas antes en la taquilla del espacio donde se realiza la actividad

TRIUNFO DE AMOR

Nao d'amores

Es un espectáculo construido a partir de diversos textos dramáticos y músicas del que ha sido considerado patriarca del teatro español. Una dramaturgia que parte del ideario de su poema homónimo de juventud, para recorrer los grandes momentos de su segunda etapa creativa, aquella que integra las grandes églogas ya teñidas de influencia italiana de corte profano y humanista:

Representación sobre el poder del Amor.

Égloga en respuesta de unos amores.

Égloga de Cristino y Febea.

Égloga de Plácida y Vitoriano.

Un espectáculo que, de alguna manera, refleja el paso del debate amoroso de tradición medieval, al que será el gran tema de la literatura renacentista: el poder del Amor.

ABONO



Triunfo de Amor

a partir de textos y músicas de Juan del Enzina

Día: Lunes, **8 de mayo**

Hora: **21:00**

Espacio: **Patio de Luces de la Diputación**

Dirección y Dramaturgia:
Francisco Alberola

Intérpretes:

Alejandro Rodríguez

Dani González

Fulgencio Castejón

Eduardo López

Ana Durá

Adrián Quiñones

Armas con que se esgrime:
espada medieval, espada ropera y daga, sable, gladius romana, falcata ibérica, florete...

Entrada con invitación

desde 2 horas antes en la entrada del espacio

BASTARDOS EN LUCHA

Quijada Qaín Teatro

En el teatro de Shakespeare abundan las acciones de armas tanto como en ningún otro autor o época de la historia del teatro universal. La lealtad rota, la traición y el perjurio caracterizan la acción de muchos de sus personajes.

Bastardos en lucha, de Shakespeare es una propuesta estética que recurre a ciertas obras del autor inglés y del teatro del Siglo de Oro en las que se muestran personajes que por su condición natal han sido marginados y excluidos.

No son los primogénitos, son los segundones y bastardos nacidos fuera de la oficialidad. Como desheredados pretenden otra posición social, justa o injusta, para lo cual lucharán recurriendo a todo tipo de acciones, lícitas o indignas, empuñando las armas.



MÚSICA

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA ORQUESTA CIUDAD DE ALMERÍA

Director: Michael Thomas

Cuatro Estaciones de A. Vivaldi
contadas por Anne Hathaway (Mujer de Shakespeare)
Suite Burlesque de Quijote de Georg P. Telemann

Día: Jueves, **11 de mayo**

Hora: **20:30**

Espacio: **Iglesia Colegio Compañía de María**

En 2016 se celebró el 400º aniversario de la muerte del poeta William Shakespeare, de ahí que Michael Thomas, director de la Orquesta Ciudad de Almería, encontrara interesante celebrar su intensa producción de poesía, citas y canciones relacionadas con las estaciones o las diferencias estacionales durante el año.

La idea de incluir como narradora a la esposa del poeta, Anne Hathaway, le resultó aún más atractiva, pues, al menos en teoría, ella era una 'espía' de los pensamientos más íntimos de Shakespeare. En esta representación, Anne Hathaway se encontrará en el escenario cantando y reflexionando sobre los escritos de su marido mientras realiza las labores cotidianas. La poesía del Bardo se entrelazará con la música de Vivaldi, interpretada por los músicos de la OCAI, durante todo el espectáculo.

Este concierto de cámara también tendrá una segunda parte dedicada a Telemann, un compositor que destaca por su gran naturalidad y facilidad de llegar a un público amplio. La OCAI interpretará la suite inspirada en El Quijote, obra de Cervantes que le sirvió a Telemann de inspiración, también conocida como Burlesque de Quixotte.

Precio único **15 €**

Venta de localidades:

Taquilla Municipal en Teatro Apolo

www.almeriaculturaentradas.es

2 horas antes en la taquilla del espacio donde se realiza la actividad

ABONO

15
ANIVERSARIO
OVAL
ORQUESTA
CIUDAD DE ALMERÍA

TEMPORADA 2017

Orquesta de Cámara Ciudad de Almería

11
MAYO

Jornadas de Teatro del Siglo de Oro

Cuatro Estaciones de A. Vivaldi

contadas por Anne Hathaway
Suite Don Quijote de Telemann

Director: Michael Thomas

JORNADAS DE
TEATRO
DEL SIGLO DE ORO
ALMERÍA



Día: Viernes, **12 de mayo**

Hora: **21:00**

Espacio: **Teatro Apolo**

Dirección:
José Bornás

Interpretación:
Daniel Albaladejo

Escenografía y vestuario:
Susana Moreno

Iluminación: Juanjo Llorens

Asesoría de movimiento:
Esther Acevedo

Proyecciones:
Manuel Maldonado

Precio:
Planta baja **12 €** 1ª Planta **10 €**

Venta de localidades:
Taquilla Municipal en Teatro Apolo
www.almeriaculturaentradas.es
2 horas antes en la taquilla del espacio donde se realiza la actividad

MALVADOS DE ORO

Ayata Teatro

El interés que en nosotros desatan los personajes malvados proviene de algo ancestral, algo primitivo y lejano que a veces no podemos controlar.

Intelectualmente nos pueden parecer censurables, pero algo dentro de nosotros nos obliga a seguirles. Entre ellos se encuentran algunos de los más brillantes del Siglo de Oro. Revolver en las entrañas de estos personajes y en las del actor que los representa es el objetivo de este montaje.

Malvados de Oro es un homenaje, una aventura. Un único actor (con valentía y experiencia contrastada) viajando de la prosa al verso, del actor al personaje, nos invita a recorrer (por dentro y por fuera) los mecanismos, los deseos, los motores de los malvados más despiadados de nuestro siglo áureo, a la par que nos muestra cómo encarna él a estos personajes, qué recursos utiliza para convertirse en ellos, para ser ellos.

ABONO



Malvados de Oro

Un proyecto
de APATA TEATRO

Día: Sábado, **13 de mayo**

Hora: **21:00**

Espacio: **Auditorio Municipal
Maestro Padilla**

Dirección:

Tim Hoare / Rodrigo Arribas

Adaptación:

José Padilla / Rodrigo Arribas

Elenco por orden alfabético:

Javier Collado

Montse Díez

Jesús Fuente

Julio Hidalgo

José Ramón Iglesias

Alejandra Mayo

Sergio Moral

Raquel Nogueira

Precio:

Nivel A **18 €** Nivel B **15 €**

Venta de localidades:

Taquilla Municipal en Teatro Apolo

www.almeriaculturaentradas.es

2 horas antes en la taquilla del espacio donde se realiza la actividad

EL RUFÍAN DICHOSO

Fundación Siglo de Oro

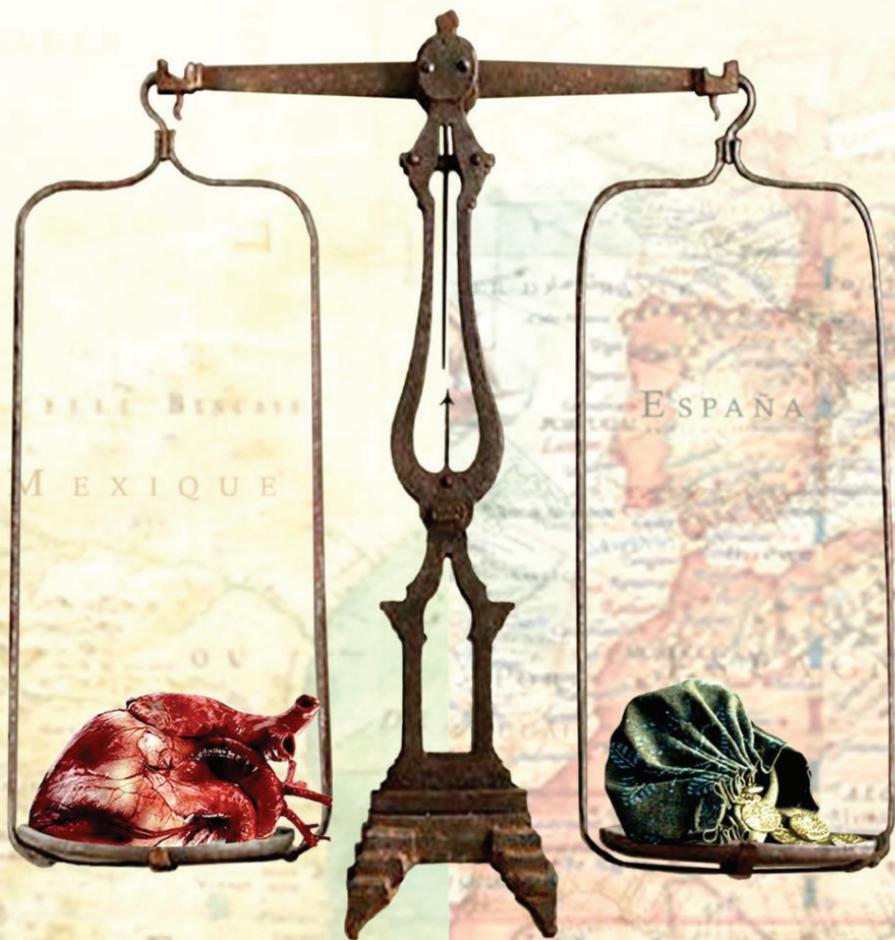
El Rufián Dichoso es una de las ocho comedias firmadas por Miguel de Cervantes. Siendo una de las más valoradas, se trata de su única “comedia de santos”. Escrita entre 1605 y 1615, esta obra perteneciente a la última etapa de la obra de Cervantes posee numerosos elementos picarescos, jácaras e incluso personajes alegóricos que dinamizan la trama.

Cuenta la historia de la conversión de un hombre perteneciente al hampa sevillana, Cristóbal de Lugo, criado del inquisidor Tello de Sandoval. Bajo la protección de su amo, Lugo tiene libertad para actuar a su antojo en los escalones más bajos de la sociedad hispalense, sin muestras de arrepentimiento.

Tras una elipsis temporal, Lugo aparece convertido en Fray Cristóbal de la Cruz. Este cambio repentino se explica a través de la intervención de los personajes alegóricos de la curiosidad y la comedia.

ESTRENO ABSOLUTO

ABONO



EL RUFIÁN DICHOSO

MIGUEL DE CERVANTES

Día: Sábado, **20 de mayo**

Hora: **21:30**

Espacio: **Auditorio Municipal
Roquetas de Mar**

Director de Escena:
Gerardo Vera

Autor:
Ernesto Caballero

Interpretación:
Concha Velasco

Precio:
Entrada general **16 €**
Descuento especial para grupos

Venta de localidades:
Taquilla Teatro Auditorio Roquetas
Mar.

www.teatroauditororoquetas.org
2 horas antes en la taquilla del espacio donde se realiza la actividad

REINA JUANA

Pentación espectáculos

Juana de Castilla. Un personaje que, de haberlo conocido Shakespeare, sería sin duda la protagonista de una de sus grandes tragedias. La tragedia de una mujer, hija de los Reyes Católicos, que se ve desde muy niña arrastrada vertiginosamente por todas las turbulencias, las intrigas políticas y religiosas de su época.

Una mujer, una reina destrozada emocionalmente por sus grandes contradicciones, por su rebeldía, por su fuerte personalidad y por un enorme desequilibrio afectivo que cristaliza en ese paseo por el amor y la muerte que es su matrimonio con Felipe de Habsburgo.

La leyenda popular y el morbo enfermizo, acumulado en este país durante años alrededor de su personaje, ha sido toda una inspiración, que plantea desde reflexiones de una gran contemporaneidad todas las grandes preguntas de una época marcada por la intolerancia religiosa, la corrupción política y la ambición desmesurada de una monarquía absolutista cuyos ecos, por desgracia, aún resuenan en nuestros días.



Días:

2, 3, 4 y 5 de mayo

Público al que se dirige:

Alumnos de primaria

Espacio:

Municipios de la provincia de Almería

Dirección:

Diego Guzmán

Reparto:

Cynthia García

Marta Guzmán

Miguel Ángel Martín

David Mena

Andrés Suárez

ENTRADAS RESERVADAS A CENTROS EDUCATIVOS

Información

REDES SOCIALES

Facebook: Jornadas de Teatro del Siglo de Oro

twitter: @JJ_SiglodeOro

PÁGINA WEB

www.teatrosiglodeoro.org

www.dipalme.org

EL QUIJOTE

Acuario teatro

“¡Don Quijote!” es una recreación teatral y musical sobre “El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha”, de Miguel de Cervantes.

2016 es año cervantino, se cumplen 400 años de la muerte de este universal escritor, y Acuario Teatro quiere participar aportando una visión divertida y profunda de unos personajes (Don Quijote y Sancho) que bien parecen nacidos para el teatro.

11
♦♦

Dor



Q

ujote

11
♦♦

ACUARIO TEATRO

Días:

8, 9, 10, 11 y 12 de mayo

Público al que se dirige:

Alumnos de E.S.O y Bachillerato

Espacio:

Municipios de la provincia de Almería

Dirección:

El Aedo

Interpretación:

Jesús Torres

Voces en Off:

Eduardo Gutiérrez 'Guti'

Jaime Roca

Diseño De Iluminación:

Jesús Díaz Cortés

Asesora De Dramaturgia:

Zoe Martín Lago

Libreto Original Editado por

Ediciones Clásicas

ENTRADAS RESERVADAS A CENTROS EDUCATIVOS

Información

REDES SOCIALES

Facebook: Jornadas de Teatro del Siglo de Oro

twitter: @JJ_SiglodeOro

PÁGINA WEB

www.teatrosiglodeoro.org

www.dipalme.org

LA VIDA ES SUEÑO: EL BULULÚ

El Aedo Teatro

Madrid, 1648. Los teatros de Madrid han sido cerrados por orden real y los actores son perseguidos. Los pregones de los alguaciles que recogen la prohibición nos adentran en el sótano de la famosa Taberna del Turco, donde un joven actor representa los primeros versos de La Vida es Sueño. Pronto sabremos que se trata de Sebastián de Prado, famoso comediante de la época.

Además de interpretar casi la totalidad de los versos de Calderón, Sebastián nos acercará al Madrid del Siglo de Oro, a su vida teatral, nos contará cómo funcionaban los corrales de comedia y las compañías de la legua, los entresijos del estreno de la obra, anécdotas sobre su autor, incluso nos enseñará un hatillo de su familia y nos pedirá ayuda para usar la utilería.



Un Bululú es un representante solo, que hace comedias sin ayuda de nadie. Llega a un pueblo, pide una taberna o plaza para representar, reúne a los habitantes y les enseña una obra, haciendo él solo todos los personajes y, cuando acaba, pide la limosna, recoge sus bártulos, sigue su camino y prosigue su estrella. El viaje entretenido. Agustín de Rojas (1603)

Día: Viernes, **12 de mayo**

Hora: **20:00**

Espacio: **Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro**

Dirección y Dramaturgia:
María Gallardo

Actriz:
María Roa

**ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO**

CARPE DIEM

Monólogo basado en el personaje de La Celestina de Fernando de Rojas.

Nuestra protagonista tiene una gran inventiva, se esfuerza por lograr fama y hacienda, es orgullosa y sensible a los placeres de la vida terrenal, pero también es consciente de que la vida es breve y hay que aprovecharla.

*“Vive el momento presente
porque vas a envejecer pronto”*

Queremos presentar una Celestina distinta de cómo nos la han presentado hasta ahora: bruja, alcahueta y hechicera. Mostrar una mujer con una forma diferente de ver la vida, que no se deja reducir fácilmente a los valores y el contexto de su tiempo histórico: un personaje universal que podría pertenecer a cualquier época.



JORNADAS DIDÁCTICAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO

Días:

16, 17 y 25 de mayo

Conferencias y actividades en torno al teatro clásico como herramienta metodológica en las aulas de centros educativos.

Dirigido a: Profesorado de Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

Organiza: Centro del Profesorado de Almería. Delegación Territorial de Educación.



CLÁSICOS IA ESCENA!

Día: Miércoles, **10 de mayo**

Hora: **10:30**

Espacio: **Teatro Apolo Almería**

Actividad dirigida a Centros Educativos.

VII Muestra de Teatro de Centros de Secundaria. Un año más vuelven al escenario los clásicos más jóvenes, interpretados por alumnos de Enseñanza Secundaria. Pequeños montajes para grandes intérpretes que disfrutarán de una jornada de convivencia en torno al Teatro, siendo a la vez, actores y público.

I.E.S. Sol de Portocarrero. Almería

Obra: *Dioses Convenidos y Amores Perdidos*.

I.E.S. Turaniana. Roquetas de Mar

Obra: *Los muertos vivos*. Luis Quiñones de Benavente

C.E.I.P. Los Almendros. Almería

Obra: *La Tierra de Jauja*. Lope de Rueda

I.E.S. Francisco Montoya. Las Norias (Almería)

Obra: *To love or not to love, esa es la cuestión*.

Herederos del carácter con el que nacieron las Jornadas en 1984, el Ciclo Académico continúa un año más ofreciendo una oportunidad inmejorable para aprender, descubrir y reflexionar sobre aspectos fundamentales de la literatura, el arte y la sociedad de los siglos XVI y XVII, fomentando la unión y el debate del ámbito académico y escénico, de la mano de investigadores, profesores, directores, actores y gestores culturales del panorama teatral nacional e internacional de diversas generaciones. Organizado por la Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deportes de la Universidad de Almería, y con la inestimable colaboración del Ayuntamiento de Roquetas de Mar, este evento volverá a celebrarse en el Castillo de Santa Ana.

Miércoles, **10 de mayo**

17:00 h.

Inauguración del Ciclo Académico de las XXXIV Jornadas del Siglo de Oro de Almería

17:30 h.

Homenaje al actor Carlos Hipólito, con laudatio a cargo de Julio Bravo (crítico de teatro) **y a Mercedes de los Reyes Peña** (Universidad de Sevilla), con laudatio a cargo de Evangelina Rodríguez Cuadros (Universidad de Valencia)

18:00 h.

Conferencia inaugural a cargo de Eduardo Vasco (Director de teatro): «El recitado del verso áureo en discos de 78rpm (1912-1935): un inexplicable olvido»

19:00 h.

Entrevista-coloquio a los homenajeados Carlos Hipólito y Mercedes de los Reyes Peña a cargo de Andrés Peláez

Jueves, **11 de mayo**

10:30 h.

1ª Mesa redonda «En torno al espectáculo musical *Cantes del Siglo de Oro* (Andrés Lozano)», dirigido por Ramón Soler

11:50 h.

Isabel Giménez Caro (Universidad de Almería): «La política sobre Calderón dos siglos después: recepción y crítica»

12:50 h.

Purificació García Mascarell (Universidad de Valencia): «La edición del teatro clásico español y su puesta en escena. Diálogos, vínculos y desencuentros entre la filología y las tablas contemporáneas»

17:00 h.

2ª Mesa redonda «El teatro clásico en las aulas de teatro universitario». Participantes: César Oliva Bernal (ESAD Murcia), Rafael Ruiz Álvarez (Universidad de Granada), Paco Pardo (ESAD Asturias), Francisco Javier Mateo Delgado (ESAD Murcia)

18:20 h.

Montserrat Fernández Crespo (Universidad de Barcelona): «El recurso de la carta en las comedias de Lope de Vega: unas calas»

Alberto Gutiérrez Gil (Universidad de Castilla-La Mancha): «Las comedias húngaras de Antonio Enríquez Gómez»

Viernes, **12 de mayo**

10:30 h.

María Isabel Rodríguez Romera (Universidad de Almería): «“¿Cómo ha faltado sin ruina tanta fábrica eminente?”. Una visión del espacio en *Ni Amor se libra de Amor*»

11:50 h.

Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense de Madrid): «Los clásicos en el T.E.U de Modesto Higuera»

12:50 h.

3ª Mesa redonda «Cuatro Estaciones Contadas por Anne Hathaway (Mujer De Shakespeare) & Burlesque de Quijote, de Telemann»

Presentación de publicaciones de la CNTC a cargo de Mar Zubieta

17:00 h.

«**La Máquina Real: los títeres del Siglo de Oro**» y muestra de escenas de Lo fingido verdadero de Lope de Vega a cargo de La Máquina Real

18:20 h.

Rosa Navarro Durán (Universidad de Barcelona): «Don Juan: del Burlador al Tenorio»

Sábado, **13 de mayo**

10:30 h.

Gastón Gilabert (Universidad de Barcelona): «La voz del destino en el teatro del Siglo de Oro»

11:50 h.

Hadi Kurich (Director de teatro): «Versión libre»

12:50 h.

«Encuentro con la Academia de Artes Escénicas»

17:00 h.

Taller «Rapeando a los clásicos»

Dirige: Sergio Adillo (Investigador, actor y educador)

18:20 h.

Javier Rubiera Fernández (Universidad de Montreal, Canadá): «Drama y espectáculo: oír y ver la tragedia de Calderón»

19:20 h.

Clausura de las XXXIV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro. Ciclo Académico



FLAMENCO CANTES DEL SIGLO DE ORO

Día: Miércoles, **10 de mayo**

Hora: **22:00**

Espacio: **Castillo de Santa Ana**

Palabras de introducción:

Ramón Soler

Cante:

Andrés Lozano

Guitarra:

Antonio Soto

Palmas, baile y cante festero:

Manuel de la Curra

Percusión:

Francisco 'El Fósil'

Violín:

Nelson Doblas

Música:

Andrés Lozano

Antonio Soto

Música del número de Manuel de la Curra:

Diego Carrasco

Selección de textos:

Ramón Soler

Andrés Lozano

Dirección artística:

Ramón Soler

Andrés Lozano

Antonio Soto

Producción:

Ramón Soler

REDES SOCIALES

Facebook: Jornadas de Teatro del Siglo de Oro

twitter: @JJ_SiglodeOro

PÁGINA WEB

www.teatrosiglodeoro.org



El disco *Cantes del Siglo de Oro*, registra ocho cortes con cantes flamencos del cantaor Andrés Lozano, acompañados a la guitarra por Antonio Soto. Dichos números están interpretados con letras procedentes de obras de teatro del Siglo de Oro, de cancioneros de la época y de otras fuentes como el Vocabulario de refranes de Gonzalo de Correas.

El trabajo ha sido dirigido por el estudioso de flamenco Ramón Soler Díaz. Encontramos en el disco, versos de Lope de Vega, Cervantes, Timoneda, Calderón, Vélez de Guevara, Juan del Enzina y otros de autores desconocidos. Obras de Lope como Fuenteovejuna, El Caballero de Olmedo o Los prados de León tienen una presencia importante en este trabajo.

OTRAS ACTIVIDADES

EXPOSICIONES

“La Mujer en el Siglo De Oro” Del 5 al 31 de mayo. Centro de la Mujer Roquetas de Mar. Avd. de Roquetas, 96. Lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h.

“Meninas Cerámicas”. Del 16 de mayo al 4 junio. Museo Arqueológico de Almería. C/ Hermanos Pinzón. De martes a sábado: de 9:00 a 20:00 h. Domingos: de 9:00 a 15:00 h. Lunes: cerrado (excepto festivos). Organiza: Fundación Diagrama y Asociación Jornadas de Teatro del Siglo de Oro Almería.

TALLERES

“Meninas en trencadis”. 3 de junio. Museo Arqueológico de Almería. C/ Hermanos Pinzón. De 10:00 a 12:00 h. Realizado por la Asociación Jornadas de Teatro del Siglo de Oro Almería.

“Taller de formación para actores y directores”. Fundación Siglo de Oro. Días 15, 16, 17 y 18 de 17:00 a 20:30 h. Escuela Municipal de Música y Artes de Almería. Inscripciones a: programa@teatrosiglodeoro.org

MERCADO CERVANTINO

Respira al ambiente del barroco entre sus puestos, exhibiciones y pasacalles. Plaza de la Catedral de Almería. Días 12, 13 y 14 de mayo. Mañanas y tardes.

PROGRAMAS

Club de lectura. Destinado a jóvenes para aproximarlos a nuestros clásicos. Biblioteca Municipal de Aguadulce, días: 4 y 18 de mayo. Biblioteca Municipal de Roquetas de Mar, días: 2, 16 y 30 de mayo. De 11:00 a 12:30 h.

Concurso de pintura. I Concurso de Dibujo y Pintura. “La Mujer en el Siglo de Oro”. Dirigido al alumnado de los I.E.S. de Roquetas de Mar.

DANZAS DRAMATIZADAS

Arlequines en la Commedia dell’Arte. 13 de mayo 20:00 h. Entrada libre. Castillo de Santa Ana. Roquetas de Mar.

DIRECCIÓN DE ESPACIOS

ALMERÍA

Auditorio Maestro Padilla. Plaza Alfredo Kraus.

Teatro Apolo. Rambla Obispo Orberá, 25.

Museo Arqueológico. C/ Hermanos Pinzón.

Iglesia Colegio Compañía de María. Acc. Rambla Obispo Orberá, 35.

Escuela Municipal de Música y Artes de Almería. Rambla Obispo Orberá, 23.

Centro de Profesores de Almería. Calle de Paseo de la Caridad, 125

Plaza Catedral. Almería.

Patio de Luces. Diputación de Almería. C/ Navarro Rodrigo, 17.

ROQUETAS DE MAR

Teatro Auditorio. Avda. Reino de España, s/n.

Castillo de Santa Ana. Avda. del Puerto, s/n.

Escuela Municipal de Música, Danza, Teatro. Avda. Eduardo Fajardo, 55. El Parador.

Biblioteca Municipal de Aguadulce. Plaza Atalaya.

Biblioteca Municipal de Roquetas de Mar. C/ Maestro Luis Martín.

Centro de la Mujer. Avda. de Roquetas, 96.

VENTA DE LOCALIDADES

ALMERÍA

Taquilla Municipal Teatro Apolo.

Rambla Obispo Orberá, 25. Tel: 950 230 922.

Horas: De lunes a viernes de 10:30 h. a 13:30 h. y de 18:00 h. a 20:00 h. Sábado de 11:00 a 13:00 h.

Dos horas antes en la taquilla del espacio donde se realiza la actividad.

www.almeriaculturaentradas.es

ROQUETAS DE MAR

Teatro Auditorio Roquetas de Mar.

Avda. Reino de España, s/n.

Horas: De martes a viernes de 11:00 h. a 13:30 h. y de 18:00 h. a 20:00 h. Lunes cerrado.

Dos horas antes en la taquilla del espacio donde se realiza la actividad.

www.teatroauditorioroquetas.org

MÁS INFORMACIÓN

www.teatrosigloderoo.org

Facebook: Jornadas de Teatro del Siglo de Oro

Twitter: @JJ_SiglodeOro

ORGANIZADORES

www.almeriacultura.com

www.teatroauditorioroquetas.org

www.dipalme.org

www.ual.es



Agenda

02 martes

CLUB DE LECTURA. Biblioteca Municipal de Roquetas. Martes 2, 16 y 30 de mayo. De 11:00 a 12:30 h. / pág. 32

EL QUIJOTE. Días 2, 3, 4, y 5 mayo. Entradas reservadas a Centros Educativos / pág. 20

04 jueves

CLUB DE LECTURA. Biblioteca Municipal de Aguadulce. Jueves 4 y 18 de mayo. 11:00 a 12:30 h. / pág. 32

05 viernes

EXPOSICIÓN. “La Mujer en el Siglo de Oro” Del 5 al 31 de mayo. Centro de la Mujer Roquetas de Mar. L-V de 9:00 a 14:00 h. / pág. 32

CYRANO DE BERGERAC. Auditorio Municipal Maestro Padilla. 21:00 h. / pág. 6

06 sábado

TRIUNFO DE AMOR. Teatro Apolo. 21:00 h. / pág. 8

08 lunes

LA VIDA ES SUEÑO: EL BULULÚ. Días 8, 9, 10, 11 y 12 mayo. Entradas reservadas a Centros Educativos. / pág. 22

BASTARDOS EN LUCHA. Patio Luces Diputación Almería. 21:00 h Entrada libre hasta completar aforo / pág. 10

10 miércoles

VII CLÁSICOS ¡A ESCENA! Teatro Apolo. Almería. 10:30 h. Entradas reservadas a centros educativos. / pág. 26

CICLO ACADÉMICO. Del 10 al 13 de mayo. Castillo de Santa Ana. Roquetas de Mar. Reservado a alumnos matriculados. / pág. 27

FLAMENCO. CANTES DEL SIGLO DE ORO. Castillo de Santa Ana, Roquetas de Mar. 22:00 h. Entrada libre hasta completar aforo. / pág. 30

Agenda

11 jueves

MÚSICA. Orquesta de Cámara de la Orquesta Ciudad de Almería. Cuatro Estaciones Contadas por Anne Hathaway (Mujer De Shakespeare) & Burlesque de Quijote, de Telemann. Iglesia Colegio Compañía de María / pág. 12

12 viernes

CARPE DIEM. Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro, Roquetas de Mar. 20:00 h. Entrada libre / pág. 24

MALVADOS DE ORO. Teatro Apolo. 21:00 h. / pág. 14

MERCADO CERVANTINO. Plaza de la Catedral. Días 12, 13 y 14 de mayo / pág. 32

13 sábado

DANZA DRAMATIZADA. Arlequines en la Comedia del Arte. Castillo de Santa Ana. Roquetas de Mar. 20:00 h. / pág. 32

EL RUFIÓN DICHOSO. Auditorio Municipal Maestro Padilla. 21:00 h. pág. 16

15 lunes

TALLER DE FORMACIÓN PARA ACTORES Y DIRECTORES. Días 15, 16, 17 y 18 de 17:00 a 20:30 h
Escuela Municipal de Música y Artes, Almería. / pág. 32

16 martes

EXPOSICIÓN. “Meninas Cerámicas” Del 16 de mayo al 4 junio. Museo Arqueológico de Almería / pág. 32

C.E.P. JORNADAS DIDÁCTICAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO. 16, 17 y 25 de mayo / pág. 26

20 sábado

REINA JUANA. Teatro Auditorio Roquetas de Mar. 21:30 h. / pág. 18



Organizan y Patrocinan



Patrocina



Colabora:

